



DEPARTAMENTO LENGUAS

LENGUA Y LITERATURA IV

4º AÑO

AÑO 2014

**EJE I: Introducción al estudio de la literatura.**

Los géneros discursivos. El concepto de literatura. Canon literario y corpus de estudio. La producción y recepción del texto literario. La literatura como sistema. Teorías y enfoques críticos. Los géneros tradicionales. Los movimientos literarios. Paratextos bibliográficos. Normativa.

**EJE II: La literatura grecolatina.**

Ejes temáticos: Las pasiones, el poder. Características de "las pasiones", su significado a lo largo de la historia. El teatro griego. Origen y desarrollo. El local teatral. Recursos escenográficos. Actores. El público. Importancia social del teatro. La estructura de las obras.

La tragedia: concepto aristotélico. El héroe trágico. Las tragedias de Sófocles. Los relatos épicos clásicos. La figura del héroe en la literatura grecolatina. La Eneida.

**EJE III: La literatura de la Edad Media.**

Ejes temáticos: Las pasiones, el poder, la figura del héroe. La literatura medieval. La oralidad. Trovadores y juglares. El amor cortés. La poesía trovadoresca francesa. Las canciones de amor cortés. La nueva cosmovisión del siglo XIV. El humanismo: características, contexto de surgimiento. Giovanni Boccaccio.

Contenidos transversales. Los textos académicos: la cita, formas de citación.

**EJE IV: El siglo XVII: Barroco y Clasicismo.**

Ejes temáticos: las pasiones, el poder. La poesía y el teatro del siglo XVII. El barroco. Características. La poesía: el soneto. La poesía de Luis de Góngora, William Shakespeare, Francisco de Quevedo. El teatro isabelino. Contexto. Características. El teatro de William Shakespeare.

La novela moderna. La construcción del texto moderno, la dualidad barroca. Cervantes. El clasicismo francés. Características, contexto de surgimiento. El teatro de Molière.

Contenidos transversales. Los textos académicos: la toma de apuntes.

### **EJE V: La literatura decimonónica y contemporánea.**

Ejes temáticos: las pasiones, el poder, la figura del héroe romántico y realista. La novela del siglo XIX. Realismo y romanticismo: características, periodización.

El siglo XX. La nueva narrativa. Contexto de surgimiento, características. La angustia del hombre moderno y la representación del poder en Franz Kafka.

Contenidos transversales. Los textos académicos: la ponencia.

### **Bibliografía del alumno:**

Cuadernillo de circulación interna "Lengua y literatura 4" / Antología literaria (aula virtual).

Sófocles. Edipo Rey.

Shakespeare, William. Otelo.

Molière. El enfermo imaginario. (Optativo).

Víctor Hugo. Los miserables. (Ed. Mandioca, Versión de Franco Vaccarini).

Brecht, Bertold. Galileo Galilei.

**AÑO 2014.**