



DEPARTAMENTO LENGUAS

LENGUA Y LITERATURA V

5º AÑO

AÑO 2014

EJE I: Los comienzos.

-Aproximación al concepto de literatura americana. Las nociones de literatura nacional, central-periférica, mundial-regional. La construcción de la voz ficcional en la literatura americana: la noción de identidad cultural, social e histórica: ¿Qué es América latina? Pluralidad cultural: aportes indígenas, africanos y europeos no ibéricos.

-Géneros discursivos ficcionales y no ficcionales en el origen y el desarrollo de la literatura americana: la literatura y las crónicas.

Los estudios críticos no tradicionales y su importancia para el caso de la literatura americana: la crónica de viaje, el relato biográfico literario, autobiográfico.

Contenidos transversales. Los textos académicos.

EJE II: El siglo XIX.

-Literatura argentina y realidad política. El siglo XIX en la Argentina. La literatura y la consolidación de una lengua y una cultura nacional: el romanticismo en la Argentina. "El matadero", de Esteban Echeverría. Echeverría y el lugar de la ficción en la literatura argentina decimonónica. Estudios críticos al respecto: Ricardo Piglia.

La literatura gauchesca. Características, etapas, contexto de surgimiento y desarrollo. Martín Fierro: relecturas y relaciones intertextuales. Jorge Luis Borges y la tradición literaria argentina.

- Los movimientos literarios en América. Sociología crítica y periodización propuesta en el marco de la historia literaria mundial-regional. El modernismo. Contexto de surgimiento y desarrollo. Características y exponentes latinoamericanos: Rubén Darío y José Martí.

Contenidos transversales. Los textos académicos.

EJE III: La primera mitad del siglo XX.

-Los movimientos literarios en América: los movimientos de vanguardia. Contexto de surgimiento mundial y nacional. Características de las vanguardias, procedimientos. Ismos.

La vanguardia latinoamericana. Principales referentes y obras de la literatura argentina y americana: Vicente Huidobro, Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges.

Boedo y Florida: las vanguardias en Argentina y la narrativa urbana, realista y de corte social.

Contenidos transversales. Los textos académicos: el ensayo literario.

EJE IV: La segunda mitad del siglo XX.

Los movimientos literarios en América: El boom de las letras latinoamericanas: Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Juan Rulfo.

"El realismo mágico". Definición, características. Exponentes: Gabriel García Márquez.

La narrativa de Juan José Saer.

Contenidos transversales. Los textos académicos: la monografía. Formas de citación.

Bibliografía del alumno:

Cuadernillo de circulación interna "Lengua y literatura 5º Año. 2014" / Antología literaria.

Echeverría, Esteban. "El matadero".

Hernández, José. Martín Fierro.

Juan José Saer. El entenado / La pesquisa.

AÑO 2014.